OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY – Bohumil Hrabal 1965

# C:\Users\Dell\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\DB9335C.tmpLITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

* AUTOR
* Jeden z nejvýznamnějších českých prozaiků
* Studoval právnickou fakultu
* Vystřídal mnoho povolání – znal velmi dobře různá prostředí
* 70.-80. léta nemohl vydávat – nebyl komunista – některé knihy vyšly až v exilu
* Zemřel na následky pádu z pátého patra v nemocnici

#### Další díla

* **Perlička na dně –** postava pábitele = mírně vyšinutý člověk, vymyká se konvencím, je okouzlen a udiven i všedními událostmi (objevuje se např, i v románu Smrt krásných srnců – Ota Pavel)
* **Pábitelé**
* **Inzerát na dům, ve kterém nechci bydlet**
* **Obsluhoval jsem anglického krále**
* **Postřižiny**
* **Slavnosti sněženek**

#### Vliv díla

* Vyšlo v době uvolňování komunistického režimu – částečné uvolnění kontroly nad oficiálně vydávanými pracemi
* Později mohly Hrabalovi knihy mohly vyjít pouze v samizdatu a exilu
* Stejnojmenný film z roku 1966 – Jiří Menzl
* ČESKOSLOVENSKÁ POVÁLEČNÁ PRÓZA
* 2SV byla dosud nejstrašnější válkou v dějinách lidstva – těžké důsledky
* Častá témata – utrpení okupované vlasti (Drda, Weil), osudy a utrpení židovského obyvatelstva (Lustig)
* S nástupem komunismu se začíná literatura dělit na – oficiální, exilovou (68 publisher, INDEX), a samizdatovou (edice Petlice, edice Česká Expedice)
* SOUDOBÍ AUTOŘI
* **Milan Kundera –** Žert
* **Josef Škvorecký –** Zbabělci
* **Ludvík Vaculík –** Jak se dělá chlapec, Český snář, Sekyra
* **Ota Pavel –** Smrt krásných srnců

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

* **LITERÁRNÍ DRUH –** epika
* **LITERÁRNÍ FORMA –** próza
* **LITERÁRNÍ ŽÁNR –** tragikomická novela

#### CELKOVÁ CHARAKTERISTIKA

* Portrét mladého muže a jeho sexuální frustraci, Hrabal se nebál zobrazovat erotiku
* Novela reprezentuje názor, že lidé by neměli jen nečinně přihlížet, ale sami se pokoušet bojovat
* Nepatrné revolty - přednosta na protest proti okupaci zabije své norimberské holuby a místo nich si koupí polské holuby, v závěru vlastně přemýšlí o tom, že německý voják umírající vedle něj je úplně stejný člověk jako on, není to jeho nepřítel
* Kniha propojuje humorné momenty s tragickými a dojemnými
* Neobjevuje se zde vyloženě postava pábitele (možná Milošův dědeček a pradědeček)
* **HLAVNÍ TÉMA –** nesmyslnost války, která zasahuje do každodenních osudů lidí, mění jejich charaktery a zároveň ničí vše, co dává lidskému životu smysl, přerod chlapce v muže
* **MOTIV –** vlak, nádraží, válka, sex, sebevražda, neštěstí, směšnost
* **ČASOPROSTOR –** malé nádraží v Kostomlatech za 2SV
* **KOMPOZICE –** chronologická, retrospekce hl. hrdiny
  + - novela je rozdělena do 6 kapitol
    - sled událostí přerušován krátkými retrospekcemi
* **VYPRAVĚČ –** hlavní hrdina – **ich forma**

#### JAZYK A STYL

* Většinou spisovný, občas využívá nespisovné výrazy, německé výrazy, vulgarismy
* tragikomika, erotika, černý humor
* Neobvyklá přirovnání, dlouhá souvětí

#### HLAVNÍ POSTAVY

* **MILOŠ HERMA –** nevinný mladík, zaučuje se na železnici, citlivý, naivní, řeší věci spojené s dopíváním a jeho mužstvím, v závěru se projeví jako hrdina
* **VÝPRAVČÍ HUBIČKA –** milovník žen, trochu sprosťák, chce vést odboj proti Němcům, Milošův přítel, dává mu rady
* **PŘEDNOSTA STANICE –** vášnivý chovatel holubů, svůj hněv si vylévá na ženě nebo do světlíku, postava spíše karikaturujícího typu
* **ZDENIČKA SVATÁ –** telegrafistka
* **MÁŠA –** Milošova dívka
* **VIKTORIA FREIE –** krásná Rakušanka

#### OBSAH

Miloš Hrma nastoupí po několika měsících zpět do práce na malou železniční stanici, kde má zatím funkci záškoláka. Během těch měsíců, co byl pryč, se léčil ze svého pokusu o sebevraždu. Když ale opět nastoupí do svého zaměstnání, řeší se tam právě menší incident. Výpravčí Hubička se při noční služně miloval s telegrafistkou Zdeničkou a otiskl jí štábní razítka na zadek, čehož si pak všimla dívčina matka. Tuto událost přijíždí řešit dopravní šéf Slušný, který měl mimochodem povýšit přednostu na dopravního inspektora, ale když ho uviděl, přednosta byl neupravený a celý ušpiněný od svých milovaných holubů. S vyšetřováním mu pomáhá rada Zednicek. Omezování osobní svobody to nakonec být nemohlo, protože Zdenička se přiznala, že to taky chtěla, a tak se rozhodnou, že s Hubičkou zavedou alespoň disciplinární řízení za hanobení němčiny, státního jazyka, protože na razítku byly německé nápisy. Hrma ale vidí v Hubičkovi svůj vzor, který o všem ví a který je statečný.  
Stanicí jezdily často ostře sledované vlaky, na frontu i z fronty, vozily těžké zbraně, vojáky či utrápená zvířata, kterých bylo Hrmovi strašně líto. Hrma sice Němce jako většina Čechů nenáviděl, ale když viděl pohledy zraněných a utrápených vojáků, uvědomil si, že to jsou také lidé. Když mu ovšem Hubička řekl, že tudy pojede druhý den okolo půlnoci jeden z ostře sledovaných vlaků naložen velkým množstvím zbraní, neváhal Hrma přislíbit Hubičkovi pomoc.  
Druhý den za ním na stanici přišla Máša, kvůli které si tehdy podřezal žíly. Byl totiž nešťastný z toho, že selhal při jejich prvním milování. Nyní mu Máša přišla povědět, že se o to budou moci pokusit pozítří znovu. Hrma souhlasil, i když se toho obával. Chtěl si dokázat své mužství, a tak šel za paní přednostovou, aby ho trochu zasvětila do sexuálního života. Ta ho ale pro svůj vysoký věk odmítla. Další příležitost se mu naskytla, když si chtěla jedna dáma koupit jízdenku do Kerska. Na vlak by ale musela čekat až do rána. Když se jí Miloš svěřil se svým problémem, zažije s ní své první milování a žena se poté rozhodne vydat se do Kerska pěšky.  
Z tohoto zážitku byl tak strašně moc šťastný, že si byl jist úspěchem při plánované noční protiněmecké akci. Jen byl trochu překvapen, že jindy tak pohodový a silný Hubička je nyní rozrušený, neposedí a vypadá dost bledě. Ale chystaný plán stejně uskuteční. Hubička zařídí zpomalení vlaku chvilkovou červenou na semaforu. Semafor je také místo, kam vylezl Miloš, aby odtud hodil nálož na vlak plný zbraní. To se Hrmovi sice povede, ale z okolní budky ho uvidí německý voják a oba vypálí ze zbraně ve stejnou chvíli. Německý voják je zasažen do břicha, Miloš do ramene. Tato rána způsobí, že Miloš spadne ze semaforu a to kousek od vojáka. Bylo mu jasné, že oba zemřou. Nechtěl se dívat na utrpení svého protivníka, který stále volal "Mutti", a tak do něj Miloš ještě dvakrát střelil. Přemýšlel, že kdyby toho vojáka potkal při jiné příležitosti, byli by možná i přáteli. Hrma zemřel ruku v ruce s Němcem. Poslední co řekl, byla slova vlakvedoucího, který v tento den přivezl zbědované Němce od Drážďan: "Měli jste sedět doma, na prdeli..